

I quaderni dell'ERTA

anno 2 - numero 2 - febbraio 2008

in questo numero:

<i>Editoriale</i> - La fantasia al potere	p. 2
<i>ERTA news</i> - L'ERTA Italia	p. 3
<i>Contributi</i> - Riflessioni sui diapason storici	p. 4
<i>Riflessioni</i> - Urban Legends - a ruota libera su flauto/i, musica (antica) e altre amenità	p. 6
<i>Didattica</i> - Il "The Modern Recorder Player" di Walter van Hauwe	p. 8
<i>Web</i> - Trenta articoli sul flauto dolce	p. 18
<i>Web</i> - Low Pitch Recorders - Contralti 415 ibridi	p. 18
<i>Sfogliando</i> - Libri, Partiture	p. 19
<i>E20</i> - Concerti, conferenze, concorsi & corsi	p. 21
<i>In ascolto</i> - CD	p. 24
<i>Con tactus</i> - "Passacaglia della carne e dello spirito" di Daniele Salvatore	p. 26

Hanno collaborato:

Giovanni Toffano
 Gregorio Carraro
 Gianluca Barbaro
 Daniele Salvatore
 Emanuela Di Cretico

La collaborazione alla rivista è aperta a tutti.

Segnalazioni per concerti, corsi e concorsi possono essere inviati agli indirizzi <info@ertaitalia.it> oppure <newsit@jazzrecorder.com>.

Gli articoli invece dovranno essere inviati esclusivamente agli indirizzi <info@ertaitalia.it> oppure <info@danielesalvatore.it> segnalandolo adeguatamente nella casella "oggetto".

Trenta articoli sul flauto dolce

pagina a cura di:

Gianluca Barbaro

<http://www.flautodolce.it/>

Da pochi mesi è stato pubblicato un sito Web dedicato al chitarrista brasiliano João Pernambuco, <http://www.joaopernambuco.com/>.

Ne è autore Angelo Zaniol, poliedrico studioso molto ben conosciuto nel mondo del flauto dolce per l'attività di ricerca che egli ha sostenuto fin dagli anni settanta.

Nascosta fra le pieghe del sito, il quale è scritto per lo più in portoghese, compare una sezione dedicata a Zaniol stesso e ad alcune "opere scelte": composizioni, arrangiamenti, trascrizioni, disegni e molti articoli alcuni dei quali legati al flauto dolce (<http://www.joaopernambuco.com/101it.html>).

Per un dolciasta il vero tesoro è forse rappresentato dall'integrale dei trenta articoli che l'autore pubblicò sul periodico "Strumenti & Musica" fra l'Agosto 1978 e il Giugno 1981. Questi articoli intendevano offrire al pubblico generalista una esaur-

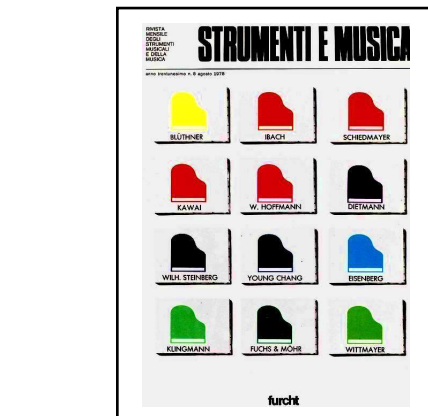
sione completa sul flauto dolce, un'opera meritoria della quale anche oggi, a distanza di trenta anni, si sente una rinnovata necessità.

Ecco un breve riepilogo degli argomenti trattati da Zaniol in quegli articoli:

1. Introduzione
- 2-3. Orientamenti bibliografici
- 4-5. Metodi e studi
- 6-7 Storia e repertorio - Introduzione
- 8-17. Storia e repertorio - Il flauto dolce rinascimentale
- 18-21. Storia e repertorio - Il flauto dolce nel Seicento
- 22-30. Storia e repertorio - Il flauto dolce nell'età barocca

Al trentesimo articolo purtroppo la pubblicazione s'interruppe improvvisamente.

L'interesse del flautista dolce per



questi articoli può essere ancora molto alto poiché molte informazioni ancora valide e corrette vi sono presentate in maniera ordinata, soprattutto per quanto riguarda la parte organologica e il repertorio stesso, com'è facile intuire. Una lettura consigliabile a chiunque.

(Grazie a Nicola Sansone per la segnalazione.)

Low Pitch Recorders - Contralti 415 ibridi

Il costruttore statunitense Robert Shlaer dal gennaio di quest'anno ha cominciato la produzione regolare di un nuovo tipo di flauto dolce contralto con La = 415 Hz (<http://home.earthlink.net/~lowpitchrecorders/>), dopo un breve periodo di sperimentazione.

Si tratta di uno strumento ibrido basato su un contralto Yamaha di plastica al quale viene parzialmente modificato il trombino e soprattutto sostituito il corpo con uno nuovo realizzato in legno. In questo modo si abbassa il diapason, appunto a 415 Hz, mantenendo la testa e il piede originali.

Il vantaggio di questa tecnica è nell'inferiore tempo di lavorazione richiesto e conseguentemente in un prezzo di vendita nettamente inferiore all'usuale per questo tipo di strumento.



Si può effettuare l'ordine via email e pagare con PayPal (carta di credito) oppure tramite un più costoso bonifico bancario, mentre la spedizione richiede circa due mesi, ammesso che il costruttore abbia uno strumento pronto da inviare.

Da alcune prime prove effettuate, lo strumento presenta un buon timbro (migliore dello Yamaha di plastica originale) e un'intonazione abbastanza centrata su tutta la gamma. Solo nella prima metà della seconda ottava si riscontra qualche incertezza dovuta agli inevitabili compromessi adottati in una soluzione simile, ma lo strumento resta comunque ben suonabile e può essere una valida soluzione per chi necessita di uno strumento a 415 e non voglia spendere subito cifre importanti. Anche come secondo strumento da studio può essere utile, vista la possibilità di suonarlo a lungo e di seguito (grazie alla testa in plastica).

Concerti, Conferenze, Concorsi & Corsi

a cura di Gianluca Barbaro
<http://www.flautodolce.it/>

Concerti

—
 08/02/2008 - **Flauto, dolce flauto**
 “Tutti a Santa Cecilia!”
 2007/2008
 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Sala Sinopoli - Ore 10.00
 Roma
<http://www.santacecilia.it/scw/servlet/Controller?gerarchia=01.98&idSerie=0000000536>

“Dialogo della musica antica et della moderna”
 Spettacolo - età consigliata: 6 - 12 anni
 Flauto dolce David Bellugi; Fisarmonica Ivano Battiston
 “Si fa presto a dire “flauto dolce”... ma quanti suoni diversi può trarre questo strumento? Quali effetti sa creare? Ecco a voi un concerto incentrato sul tema della “contaminazione” musicale, raccontata, anzi “soffiata” da questo meraviglioso strumento. Prendendo spunto dal “Dialogo della musica antica et della moderna” scritto nel 1581 da Vincenzo Galilei, padre di Galileo, “Flauto, dolce flauto” mette a confronto musiche del repertorio antico, etnico e contemporaneo, riproponendole in una originale revisione dei due esecutori che inventano sonorità e timbri del tutto originali! Ai partecipanti sarà inviato un semplice spartito per Flauto da suonare insieme nel finale!!”

—
 13/02/2008 - **Alessandro Scarlatti - La Giuditta**

Oratorio à cinque voci con strumenti
Accademia Internazionale della Musica - I Civici Cori
 Chiesa San Bartolomeo - Via Moscova 6/8 - Ore 21.00
 Milano
 Giuditta: *Tomoko Nakahara*
CORO DA CAMERA
Flauti dolci. Rita Perego, Stefania Bai
Direttore Mario Valsecchi

—
 19/02/2008 - **A. Vivaldi - Tito Manlio - Opera in forma di concerto**

Barbican Hall - Ore 19.00
 Londra (UK)
Accademia Bizantina
 Ottavio Dantone, direttore
 Stefano Montanari, primo violino
 Marco Scorticati, Gregorio Carraro, flauto diritto

—
 18/03/2008 - **La musica per ensemble di flauti**

Roncegno (TN) - Salone Hotel Rafael - ore 21.00
Ensemble di flauti dolci di Bologna
 Alice Boccafogli: soprano, flauto dolce
 Antonio Lorenzoni, Enrico Zanoni: flauto dolce
 Daniele Salvatore: fl. dolce, percussioni, chitarra rinascimentale

musiche di Machaut, Des Prez, Mainerio, Cavaccio, Dowland, Frescobaldi

—
 11/04/2008 - **Festival internazionale Pianisti di Piano Bach**
 Salone d'Onore del Palazzo Ducale [Accademia Militare] - Ore 20.30
 Modena
http://www.gioventumusicale-modena.it/festival_pianistico.php?id=112
Orchestra da Camera della Campania

Luigi Piovano Direttore
 Georg Philip Telemann Concerto in sol magg. per viola archi e cembalo
 viola solista: Silvio Di Rocco
 Johann Sebastian Bach
 Aria sulla IV corda
 Georg Philip Telemann
 Suite in la minore per flauto dolce archi e cembalo
 Flauto solista: Stefano Bagliano
 Johann Sebastian Bach
 Quarto Concerto Brandeburghese BWV1049 in sol maggiore per 2 flauti barocchi e archi
 Flauti: Stefano Bagliano-Silvio Di Rocco
 Violino: Grazia Raimondi

—
 17/04/2008 - **Concerto di musica barocca per corno naturale, flauto dolce e clavicembalo**
 Associazione Musicale Arteviva Auditorium Filanda di Cornaredo - Ore 21.00
 Cornaredo (MI)
http://www.theophilus.it/italiano/concerti_passati/2007-2008/080414_cornaredo.html

Flauto dolce - Lucia Corini
Corno - Brunello Gorla
Clavicembalo - Barbara Spano

—
 22/04/2008 – **Le sonate di Francesco Mancini**

Roncegno (TN) - Salone Hotel Rafael - ore 21.00

Armonia delle sfere

Daniele Salvatore: flauti dolci, traversiere

Marco Dal Bianco: violoncello

Silvia Rambaldi: clavicembalo
 musiche di F. Mancini

—
 4/05/2008 – **Il riposo dell'amore, Poesia e musica di trovatori, trovieri e trobairitz**

Faenza (RA) – ore 18

Charivari Ensemble

Daniele Salvatore: flauti dolci, pipe and tabor, zitera, saz, tamburello;

Graziella Guardiani: canto, flauti dolci, tamburo, daf, sonagli;

Marco Giacintucci: viella, lyra, symphonia, cornamuse

—
 17/05/2008 - **Il Palio di Ferrara**
 Ferrara - Piazza del Castello - ore 21

Charivari Ensemble

Concorsi

—
 22/03/2008
 24/03/2008
 FRANCIA LE MAN

International competition for recorder ensembles and orchestras

organised by the Association of the Friends of Arnold Dolmetsch.

Competition rules recorder

ensembles and orchestras
 The competition is open to recorder players of all nationalities. There is no age limit.

The pre-selection of participant from the 4 categories will be made from CD or video cassettes, with a minimum of 2 works to be sent to the association 2 weeks before the contest at the latest.

The ensembles will be divided in to 4 categories to which the person in charge of the group will refer for their inscription.

Category A : This is for groups who are only taught together and receive no individual tuition: Cultural centers, associations, private or public organisations.

Category A' : This is for groups who are only taught together and receive no individual tuition : private and public schools, high schools, professional schools.

Category B
 This is for groups whose members have weekly individual tuition : music schools, associations etc.

There will be three sub categories for the final.

Beginner level : programme of 5 minutes.

Intermediate level : programme of 10 minutes.

Advanced level : programme of 15 minutes

The Finale will take about 60 minutes in total.

Category C
 Same detail for sub categories as mentioned here upper.

This is for groups who are completing specialised studies, or in master classes, teachers : a programme of 20 minutes, including a compulsory contemporary work. Trio, quartet, quintet.

2 or 3 groups will be selected for

the Finale which will last a maximum of 60 minutes (1-2 prizes)
 A programme of 20 minutes must contain a contemporary piece(XX et XXIe siècle)

Informazioni: <
<http://site.voila.fr/dolmetsch/zmenu06.htm>

—
 07/04/2008

08/04/2008
Rassegna Musicale per Gruppi Polifonici di Flauto Dolce, Canto Corale e Formazioni libere

Piovene Rocchette (VI)
<http://www.rassegnamusicalepiovene.it/>

La Rassegna Musicale per Gruppi Polifonici di Flauto Dolce, Canto Corale e Formazioni libere si compone di prove d'ascolto e concerto finale dei gruppi segnalati, che si tiene in forma pubblica.

La partecipazione è riservata agli alunni delle Scuole secondarie di Primo Grado.

La scheda di iscrizione alla Rassegna Musicale è disponibile sul sito www.rassegnamusicalepiovene.it e andrà inoltrata entro il 16 febbraio 2008.

—
 12/05/2008
 17/05/2008

XIV RASSEGNA SCOLASTICA DI MUSICA

Premio Nazionale Salvuccio Percacciolo

Mirto - Capo d'Orlando (ME)
<http://web.tiscali.it/mirto>

Riceviamo e volentieri pubblichiamo:

“LA RASSEGNA SCOLASTICA DI MUSICA è uno dei più

importanti eventi musicali scolastici a livello

nazionale, con un obiettivo ben preciso: appassionare ed interessare sempre più i giovani allo studio della

musica e renderli partecipi di un grande avvenimento che li vede veri ed unici protagonisti.

La scorsa edizione ha visto la presenza di oltre 2000 partecipanti, Per l'edizione 2008 c'è un importante

novità che riguarda le Scuole Secondarie di I grado infatti abbiamo aggiunto la Categoria musica da

Camera Flauto Dolce le nuove categorie saranno Duetto Flauto Dolce e Quartetto Flauto dolce Per l'Edizione 2008 La Rassegna si articola in:

Una categoria per la sezione Scuole dell'Infanzia e Primarie
Sette categorie per la sezione Scuole Secondarie di I grado ,
Tre categorie per la sezione Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale ,

Una Categoria per la sezione Scuole Secondarie di II grado ,
Una Categoria speciale Bande Musicali Scolastiche Scuole di ogni ordine e grado.

Una sezione Folkloristica Scuole di ogni ordine e grado. fuori concorso

Da quest'anno in collaborazione con la Presidenza Nazionale dell'AGIMUS la Commissione assegnerà dei concerti premio da effettuarsi nel

TEATRO POLITEAMA DI PALERMO presumibilmente DOMENICA 18 maggio 2008.

L'iscrizione alla Rassegna è totalmente gratuita"

Corsi

—

10/03/2008

05/05/2008

Corso di aggiornamento di Flauto Dolce per insegnanti di Musica della Scuola Media

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"
Venezia

Docente: Giovanni Toffano
Otto incontri di due ore ciascuno al lunedì dalle 15.30 alle 17.30.
Costo complessivo € 50,00.
Scadenza domande: 16/02/2008
Info: gtoffano@tiscali.it

—

21/03/2008

24/03/2008

Stage de Musique Ancienne

Magnano (BI)
<http://www.musicaanticamagnano.com/?l=it&p=courses>
in collaborazione con:
Association Connaissance du Clavecin (Sallanches, Francia)

Musique sans Frontières (Annecy, Francia)

Conservatoire de l'Ouest Vaudois (Nyon, Svizzera)

Magnano, 21 - 24 marzo 2008

Georges Kiss clavicembalo
Bernard Brauchli clavicordo, clavicembalo, fortepiano, organo
Anastase Démétriadès flauto dolce

Blaise Vatré viola da gamba
Eva Kiss canto

Aperto ad allievi a partire da 15 anni - Limite di iscrizione: 30 febbraio 2008

Prezzo: € 140,00 (corso, camera e pranzi)

Informazioni

Association Connaissance du Clavecin

68, Chemin de Bellegarde
F-74700 Sallanches (Francia)
+33 450 52 87 43 - +33 450 51 27 81

Musique sans Frontières
16, rue Filaterie
F-74000 Annecy (Francia)
+33 450 52 87 43

