

I quaderni dell'ERTA

anno I
numero 1
ottobre 2007

European Recorder Teachers' Association

Ricordo di David Munrow



Intervista con
Antonio Politano

La "Sonatina in stile classico"
di Carlo Tommasi

I quaderni dell'ERTA

anno 1 - numero 1 - ottobre 2007

in questo numero:

<i>Editoriale</i> - Proviamo a dare un seguito	p. 2
<i>Ricordi</i> - Ricordo di David Munrow	p. 3
<i>Profili</i> - Frans Brüggen: da pioniere del flauto dolce a direttore d'orchestra	p. 5
<i>L'intervista</i> - Intervista con Antonio Politano	p. 7
<i>Concorsi</i> - 1° Concorso Internazionale di Musica Antica di Nervi Risultati e bilancio	p. 10
<i>In concerto</i> - La musica del vento	p. 11
<i>ERTA news</i> - L'ERTA Italia	p. 13
<i>Web</i> - L'ERTA sul web	p. 14
<i>ERTA news</i> - IV giornata di studi sul Flauto Dolce	p. 15
<i>Sfogliando</i> - Libri, Partiture	p. 16
<i>E20</i> - concerti, conferenze, concorsi & corsi	p. 17
<i>Con tactus</i> - "Sonatina in stile classico" di Carlo Tommasi	p. 18

Hanno collaborato:

Daniele Salvatore

Luca Dragani

Emanuela Di Cretico

Nicola Sansone

Gianluca Barbaro

Antonio Lorenzoni

L'ERTA sul web

a cura di Gianluca Barbaro
<http://www.flautodolce.it/>

Presentiamo di seguito una tabella informativa sui vari siti Web ERTA nazionali. Le informazioni sono state esclusivamente desunte da quanto pubblicato online, ma riguardano anche attività extra-Internet quali la pubblicazione di riviste cartacee, l'organizzazione di eventi annuali e le quote d'iscrizione, dati che riteniamo possano essere utili per stabilire un confronto più completo fra le varie realtà.

Il primo aspetto che, campanilisticamente, sottolineiamo è che il sito ERTA Italia è secondo, per ricchezza di funzionalità e contenuti offerti, solo a quello U.K., il quale ha però il vantaggio di essere il più longevo di tutti e forse quello che raccoglie il maggior numero di iscritti.

Gli elementi che differenziano questi due siti sono la proposta integrata di una serie di sconti per acquisti presso terzi offerta da ERTA U.K. (e solo da questa in tutto il panorama), e il forum online presente invece solo sul sito italiano, che però sappiamo essere ben poco utilizzato. Da segnalare che ERTA Germania offre all'atto dell'iscrizione degli sconti per l'abbonamento ad alcune riviste.

Abbiamo incluso, per confronto e anche per una certa affinità storica con l'ERTA, la descrizione del sito ARTA (*American Recorder Teacher Association*), associazione che pubblica insieme a ERTA UK la rivista *Recorder Education Journal*.

Resta da dire che la situazione complessiva, in tutta Europa, non sembra brillare e anzi traspare una certa stanchezza negli aggiornamenti dei contenuti: forse un'unica piattaforma Web standard per tutto il continente aiuterebbe i singoli paesi nella gestione del proprio sito.

Indirizzo Web	Paese	Notizie ed eventi	Link	Pubblicazioni online	Elenco Scuole/Insegnanti	Pagina
http://www.erta.at/	Austria		*			
http://www.hot.ee/ertaestonia/	Estonia					
http://www.erta.de/	Germania	*	*			
http://www.ertaitalia.it/	Italia	*	*	Quaderni dell'Erta	*	
http://www.erta.nl/	Olanda	*	*	Newsletter	*	
http://www.erta-schweiz.ch/	Svizzera	*	*	*		
http://www.erta.org.uk/	United Kingdom	*	*	Newsletter	*	
http://www.arta-recorder.org/	USA		*	Newsletter	*	

IV Giornata di Studi sul Flauto Dolce

Sabato 6 ottobre 2007

Padova - Sala degli Anziani (Palazzo Moroni) via del Municipio 2

10.00 Saluti del Presidente

10.15 S. BRAGETTI (Conservatorio della Svizzera Italiana)
Il flauto dolce fra postmodernità e pensiero pendolare.

11.00 D. SALVATORE (Conservatorio di Bologna)
I Quaderni dell'Erta Italia.

11.45 L. DRAGANI (U. O. di Geriatria e Lungodegenza dell'Ospedale di Casoli, Chieti)
Il Respiro della Musica: fisiopatologia dello strumentista a fiato.

12.15 M.G. FIORENTINO (Padova)
The Modern Recorder Player di Walter van Hauwe.

13.00 Pausa pranzo

14.30 Tavola rotonda dei costruttori italiani di flauti dolci

G. ANDREOLA (Sondrio). *Voicing e tuning dei flauti del Gemeentemuseum dell'Aja.*
F. LI VIRGHI (Orte). *Influenza dei materiali sulle prestazioni e sul timbro del flauto dolce.*
P. SOPRANZI (Pernumia). *Il flauto dolce: miti, leggende e controinformazione.*

16.00 Mostra di flauti dolci

17.30 Chiusura dei lavori

18.00 Concerto: Maria Giovanna Fiorentino, flauto dolce e Pier Luigi Polato, arciliuto.
Musiche di F. Couperin, B. Gianoncelli, J. Hotteterre, A. Corelli

ne Soci	Forum di discussione	Programma sconti	Rivista Cartacea	Evento Annuale	Note	Costo Iscrizione annuale
				Österreichische ERTA-Kongress	Progetto di raccolta dati bibliografici	€ 29
					Il sito è fermo al 2004	n. d.
				KONGRESS der ERTA e.V.		€ 26
*	*		Quaderni dell'Erta	Giornata di Studi sul Flauto Dolce		€ 30
				ERTA studiedag.		€ 40.85
				ERTA Schweiz		Fr. 60.
*		*	Recorder Educational Journal	ERTA Annual Conference		£ 30
			Recorder Educational Journal			\$25

Concerti, Conferenze, Concorsi & Corsi

a cura di Gianluca Barbaro
<http://www.flautodolce.it/>

Concerti

06/10/2007 - Ensemble Laudanova - Rastegari

LA MUSICA DEL VENTO
 Chiesa di Santo Stefano - Ore
 21.00
 Garlate (LC)

Giovanni Sorgente: voce, toun
 toun

Tullio Visioli: voce, flauti dolci,
 ney, harmonium

Elisabetta Crinella: flauto tra-
 versero

Riccardo Crinella: laud, saz,
 chitarra

Gianfranco Benigni: violoncello
 Pierpaolo Benigni: daf, darrabu-
 ka, udu

10/10/2007 - Die Zauberflöten

Milano Arte Musica - Il viaggio
 di Orfeo
 Chiesa di San Bernardino alle
 Monache - Ore 21.00
 Milano
<http://www.lacappellamusicale.com/mam.htm>

Musiche di Bach, Händel,
 Corelli

Giovanni Antonini, flauti
 Ottavio Dantone, clavicembalo

12/10/2007 - Concerti e

Mottetti di Vivaldi

Almaty (Kazakshtan)

Camerata of Kazakshtan

Stefano Bagliano, flauto e dire-
 zione

13/10/2007 - Duo Jorge Isaac e Paul Leenhouts

PROGETTO DOMENICO
 SCARLATTI

Associazione per la musica anti-
 ca Antonio Il Verso -

Associazione Amici della
 Musica di Cagliari

Chiesa di Santa Chiara
 Cagliari

<http://www.antonioilverso.it/>

Jorge Isaac e Paul Leenhouts -
 flauti dolci

14/10/2007 - Ensemble

Pass'emezzo Amsterdam

PROGETTO DOMENICO
 SCARLATTI

Associazione per la musica anti-
 ca Antonio Il Verso -

Associazione Amici della
 Musica di Cagliari

Chiesa di Santa Chiara
 Cagliari

<http://www.antonioilverso.it/>

Jorge Isaac e Paul Leenhouts -
 flauti dolci

Jean-Baptiste Lully, Henry
 Purcell, Biagio Marini, J. C.

Pez, G. P. Telemann e A.

Scarlatti e una nuova opera in
 prima esecuzione assoluta com-
 missionata allo svedese Henrik
 Strindberg.

16/10/2007 - Ensemble

Pass'emezzo Amsterdam

PROGETTO DOMENICO
 SCARLATTI

Associazione per la musica anti-

ca Antonio Il Verso -

Associazione Amici della
 Musica di Cagliari

Palazzo Chiaromonte
 Palermo

<http://www.antonioilverso.it/>

Jorge Isaac e Paul Leenhouts -
 flauti dolci

Jean-Baptiste Lully, Henry
 Purcell, Biagio Marini, J. C.

Pez, G. P. Telemann e A.

Scarlatti e una nuova opera
 commissionata allo svedese

Henrik Strindberg.

23/10/2007 - Charivari

Ensemble

Da Roma a Venezia (Viaggio in
 Italia: la Sonata del Settecento)

Roncegno (TN) - Salone Hotel
 Rafael - ore 21.00

musiche di Corelli, Bellinzani,
 Vivaldi, Sammartini, Bigaglia,

Valentine

Daniele Salvatore: flauto dolce e
 traversiere

Alice Boccafogli: flauto dolce

Marco Dal Bianco: violoncello

Vania Dal Maso: clavicembalo

16/12/2007- Charivari

Ensemble

ORGANI ANTICHI XIX EDI-
 ZIONE

GRANAROLO (BO) - Chiesa
 parrocchiale di San Vitale ore

18.00

“ECCO AMOR SENZ'ARCO E
 STRALI” - CANTI E MUSI-

CHE INTORNO ALLA

NATIVITÀ

musiche di:
Anonimo, B. Marini, J. van Eyck, F. Caccini, M. Praetorius

DANTE BERNARDI:
Bombarda, dulciana, piva;
DANIELE SALVATORE
Flauti diritti, zitera, chitarra rinascimentale; CRISTINA CURTI:Canto; EMANUELA DI CRETICO: Flauti diritti;
ELENA DALLA CASA:
Clavicembalista
Organista: SIMONE ASTOLFI

Conferenze

—
06/10/2007 - **IV Giornata di Studio dell'Erta Italia sul Flauto Dolce**
Padova

Oltre a una serie di relazioni, ci sarà anche un incontro/tavola rotonda con i costruttori italiani di flauti dolci e un'esposizione dei loro strumenti.

Corsi

—
08/10/2007
14/10/2007
Masterclass di Flauto Dolce
Castello di Coiano
Castelnuovo d'Elsa (FI)
<http://www.danlaurin.com/>

Docente: Dan Laurin.

Concorsi

—
22/03/2008
24/03/2008
FRANCIA LE MAN
International competition for recorder ensembles and orchestras
organised by the Association of the Friends of Arnold Dolmetsch.
Competition rules recorder ensembles and orchestras
The competition is open to recorder players of all nationalities. There is no age limit.
The pre-selection of participant from the 4 categories will be made from CD or video cassettes, with a minimum of 2 works to be sent to the association 2 weeks before the contest at the latest.
The ensembles will be divided in to 4 categories to which the person in charge of the group will refer for their inscription.
Category A : This is for groups who are only taught together and receive no individual tuition: Cultural centers, associations, private or public organisations.
Category A' : This is for groups who are only taught together and receive no individual tuition : private and public schools, high schools, professional schools.
Category B
This is for groups whose members have weekly individual tuition : music schools, associations etc.
There will be three sub categories for the final.

Beginner level : programme of 5 minutes.

Intermediate level : programme of 10 minutes.

Advanced level : programme of 15 minutes

The Finale will take about 60 minutes in total.

Category C

Same detail for sub categories as mentioned here upper.

This is for groups who are completing specialised studies, or in master classes, teachers : a programme of 20 minutes, including a compulsory contemporary work. Trio, quartet, quintet. 2 or 3 groups will be selected for the Finale which will last a maximum of 60 minutes (1-2 prizes)

A programme of 20 minutes must contain a contemporary piece(XX et XXIe siècle)

Informazioni: <

<http://site.voila.fr/dolmetsch/zmenu06.htm>

