

A close-up photograph of the word "max" written in a bold, red, cursive script on a textured, greyish-blue background. The letters are thick and slightly irregular, suggesting they were drawn with a marker. The background has a mottled, stone-like texture. The lighting is bright, casting soft shadows and highlighting the texture of both the ink and the surface.

DEMI MOORE

415



max

Mensile di cultura
R.C.S. Periodici S.p.A.

Direttore
Paolo Bonanni

Caporedattore centrale
Piero Pantucci

Capiredattori

Eugenio Tassinari

Corrispondente da Los Angeles
Claudio Castellacci

Redazione testi
Marco Bacci
Enrico Casarini
Giulia Parunthotti
Massimo Poggini

Redazione immagine
Alessandro Bolzoni
Oscar Vaccari
(capi-servizio)
Francesco Allegretti
Piero Vitti

Segreteria di redazione
Nadia Bongiovanni
Raffaella Rosati
Dana Clare Willets (Los Angeles)

Consulenza artistica
Federico Mininni

Coordinatore tecnico
Giuseppe Morandi

In questo numero:

hanno scritto: Gianluca Barbaro, Olimpia Bellan Costini, Ilana Brillantoni, Claudio Bisio, Pino Cicco di, Claudio Carabba, Paola Casella, Antonella Casena, Franco Cordelli, Mizio Cornicchia, Massimo Cotto, Gabriele Covatta, Nanni Deibecchi, Walter De Pace, Gabriele Di Matteo, Andrea Fattori, Franco Feyenz, Gius. Ferri, Giovanni Firmiani, Aldo Fiorante, Manuela Florio, Elio Guastumucci, Elena Loriglio, Marina Mulavari, Zep Manguista, Annosello Marzio, Raffaele Meneci, Giancarlo Pisanelli, Niccolò Pennati, Franco Perotini, Diego Perugini, Gipo Rancilio, Ferdinando Testelli, Cesare G. Romiti, Veronica Savaroli, Paolo Scarpellini, Giorgio Scialoja, Antonio Silva, Giampaolo Spinato, Carlo Tassinari, Angela Vaggi, Luca Valente, Franco Zanetti.

hanno fotografato: Andrea Bianchi, Cesare Bonazza, Stefano Cerio, Rita Cigolini, Andy Earl, Fabrizio Ferrucci, Ottavio Ferraro, Anna Maria Foa (David Jensen), Anne Leshovitz, Cesare Madri, Riccardo Minetti, Roberto Rocca, Giorgio Scialoja, Jack P. Solomon, Robert Trachtenberg, Luca Trovati.

hanno inoltre collaborato: Luca Campagnoli, Stefania Chiesa, Umberto Emanuele, Gigi Nadai, Monica Pignotti, Stefano Pizzi (grafica), Stefano Pizzi (styling), Scodellari (illustrazioni), Andrea Tenciani (styling).

ISSN 1120-4435



R.C.S. Periodici S.p.A.
R.C.S. Periodici

max

CYBERSPAZIO

A CURA DI GIANLUCA BARBARO

Beauty Yellow Pages

Elle Magazine Model Gallery
Una bellissima raccolta di immagini pubblicata dalla rivista Elle. Vi si trovano Tyra Banks, Bridget Hall, Claudia Schiffer e molte altre
<http://www.ellemag.com/htm/index.html>

Gilda Marx
Molte animazioni in realtà virtuale delle modelle più famose; richiede QuickTime VR
<http://gildamarx.com/gildatime/cyber1.html>



The Naomi Campbell home page
<http://www.sn.no/~angeba/nc/nc.html>

Supermodel Link
Una delle imperdibili raccolte di link sull'argomento
<http://www.eideti.com/home/dkim/al.html>

The Naomi Campbell Homepage



SuperModel of the World
È il sito di uno dei più famosi premi per le Top Model: molte informazioni e molte immagini. Da non perdere
<http://www.serve.com/bford/smwmain.html>

Buck's Pick on Cindy Crawford Page
Una "mappa" di Cindy Crawford:

fare clic sulla parte da ingrandire...
<http://www.ionet.net/~buck/cindstress/cc-pick.shtml>

MPEG Movie Gallery
Filmati, filmati, filmati!
<http://w3.eeb.ele.tue.nl/mpeg/models.html>

Frequently Asked Questions
Le Faq sono il succo del sapere Internetiano: tutte le domande possibili sulle Top trovano qui una risposta
<http://www.portal.com/~graham/faq.html>

Newsgrupp
Notizie ma non solo: pettegolezzi, curiosità, nuovi indirizzi della Rete e, soprattutto, immagini (da Netscape è necessario inserire news: prima dell'indirizzo)
alt.supermodels
alt.binaries.pictures.supermodels
alt.supermodels.cindy-crawford

Thoughts of supermodels
Sì, ci sono anche gli "anti": a questo indirizzo una raccolta di pensieri non troppo profondi delle più famose modelle
<http://www.sils.umich.edu/~sooty/thoughts.html>

Supermodels.com

Sito must, si dirà. No, è un'impresa commerciale presso la quale le meno famose possono pubblicare il proprio book. Da vedere
<http://www.supermodel.com/>

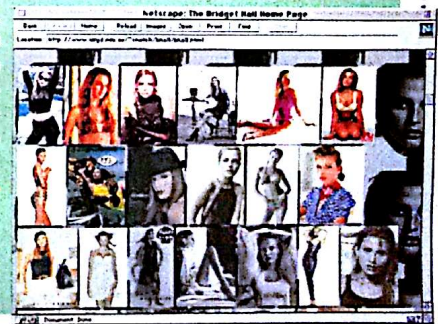
SUPERMODEL.COM



Pamela Anderson Members Club
<http://www.mordor.com/irish/pam/pam.html>

Elle MacPherson photo gallery
<http://www.personal.umich.edu/~johnwei/elle/em1.html>

The Bridget Hall Home Page
<http://www.usyd.edu.au/~cnaoli/bhall/bhall.html>



Modelle in rete

Andare a zonzo per la rete alla ricerca di luoghi dedicati alle Top Model (o Super Model come dicono gli anglosassoni) si rivela un'impresa ben presto costosissima. Com'è facile immaginare, essendo ancora la Rete prevalentemente abitata da un popolo maschile, le pagine che gli utenti hanno dedicato all'argomento si sprecano non solo fra gli statunitensi, ma anche fra gli italiani, solitamente refrattari a questa forma di auto-esposizione. In più, riteniamo che, da quando qualche mese fa l'offerta di siti a contenuto sia pur solo estetico-femminile, per non dire erotico e pornografico, è stata abbattuta dalle crociate liberticide dei conservatori americani, le modelle sono rimaste da sole a soddisfare una richiesta tuttora immutata. In effetti, forse per rispetto della privacy, è difficilissimo trovare informazioni personali e biografiche sulle bellissime: la stragrande maggioranza dei curatori dei siti si cura esclusivamente di pubblicare interminabili raccolte di immagini della propria beniamina, alcune zoo-

mabili a pagamento. Ciò nonostante, per chi non si accontenta mai esiste tutta una serie di siti molto particolari, primo fra tutti quello di Gilda Marx che offre una raccolta di animazioni in realtà virtuale: si può "afferrare" la modella e girarle intorno o ruotarla a piacimento; oppure i pochi luoghi dove sono disponibili i filmati Mpeg delle sfilate: questi "filmini" occupano relativamente poco spazio, si scaricano facilmente e sono di buona qualità. Infine, che nessuno si dimentichi mai dell'esistenza dei Newsgroup, il cui numero complessivo è fortunatamente cresciuto in poco più di un anno da 4 a 12 mila: è questa la vera arena della Rete, dove ciascuno può dire e chiedere qualunque cosa. Guardare sì, ma leggere anche.