

CYBERSPAZIO

A CURA DI GIANLUCA BARBARO

Cinema e Rete

Seppur con velata diffidenza, al lungo elenco degli imperi della comunicazione di massa approdati ad Internet non potevano certo mancare le major cinematografiche. Eppure fra televisioni, radio, grandi quotidiani, editori di libri e di riviste, le produzioni cinematografiche sembrano apparire le meno propense a lasciarsi assorbire dalla sottocultura dominante in Internet. Questo non vuol dire che il cinema ne esca penalizzato sulla Rete: come in ogni altra occasione la spinta forte parte dal basso.

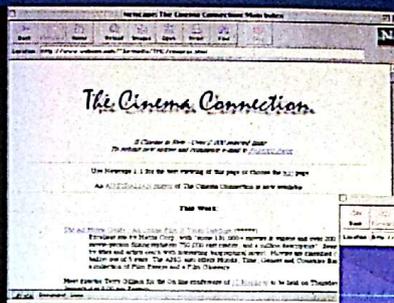
A volerle vedere tutte, ci sono migliaia e migliaia di pagine personali, quelle pubblicate dai singoli individui, che traboccano di recensioni private, di raccolte d'informazioni sull'idolo di turno, di fotografie, di estratti di colonne sonore e anche di veri e propri video tratti dal film originale. Il tutto, ovviamente, avvolto da una fitta rete d'interconnessioni e di rimandi reciproci. Così non è per buona parte delle pagine pubblicate dalle major, più spesso isolate nella cerchia dei propri film, o assorbite da mercati in apparenza al momento più contigui ad Internet, come quello dell'home entertainment.

In attesa che le major ci offrano tutto il materiale in loro posses-

so, non è certo il caso di stare con le mani in mano.

La navigazione, come accade per ogni grande capitolo su Internet, può partire da una manciata di siti "generalisti", quelli che raccolgono quasi tutti i link esistenti sull'argomento. Più difficile può essere rintracciare schede ben fatte su di un particolare film o attore/attrice: qualche minuto speso con un motore di ricerca (Yahoo, Webcrawler, Lycos, Inktomi) può dare buoni frutti.

Infine, si trovano numerose riviste tradizionali, in gran numero statunitensi, ma alle quali mancano ancora alcune fra le più importanti, come *Variety* o *Hollywood Reporter*: quest'ultime vengono citate in svariati siti, ma sono prive di un proprio luogo



I GRANDI CACCIATORI

The Cinema Connection

<http://www.webcom.com/~3e-media/TMC/cineprax.html>

È un indirizzo ricchissimo: l'home page promette faville, contiene dai pettegolezzi ai database alle riviste

[**The Cinema Connection - Journals & Magazines**

<http://www.webcom.com/~3e-media/TMC/zines.html>]

e soprattutto vi linka al volo con bei siti succosi come

Hollywood Online <http://www.hollywood.com/>, che

offre notizie e ricerche sfiziose (per esempio le anticipazioni

sulle uscite in produzione e il calendario

dei film nelle uscite Usa) corredate di tonnellate di

materiale multimediale (trailer, video, musiche, foto)

o **Videomusic** <http://www.videomusic.com/cinema/>

che vi informa sulla situazione delle uscite italiane,

naturalmente in italiano...

The Movie Web

<http://movieweb.com/>

altra piccola miniera di

informazioni sulle uscite Usa con

possibilità di download di foto e

video e numerosi link con le

major

Hollywood Network <http://www.hollywoodnetwork.com/>

ideale per chi oltre che ai film è

interessato ai meccanismi tecnici

e produttivi. Una serie di link, tra cui il

Cybercenter Intertainment, vi porta negli

studios

Movie Net <http://www.movienet.com/>

più strettamente legato alle produzioni e ai

circuiti Goldwyn, offre un database di

pettegolezzi, il **Filmfinder Blitz**.

LA MADRE DI TUTTE LE RIVISTE

<http://www.msstate.edu/~j3w/>

Questo è un database di Internet per accedere a ogni film possibile attraverso ricerche per titoli, cast, nomi dei personaggi, genere, origine, tipo di pellicola, dati biografici, premi vinti e tutto quello che vi può venire in mente. Il database "matrimoni celebri" (che richiede, avvertono, ben 2000 ore di consulenza...). Si possono avere anche le valutazioni MPAA (censura) e ovviamente ci sono anche i link con le case di produzione.

